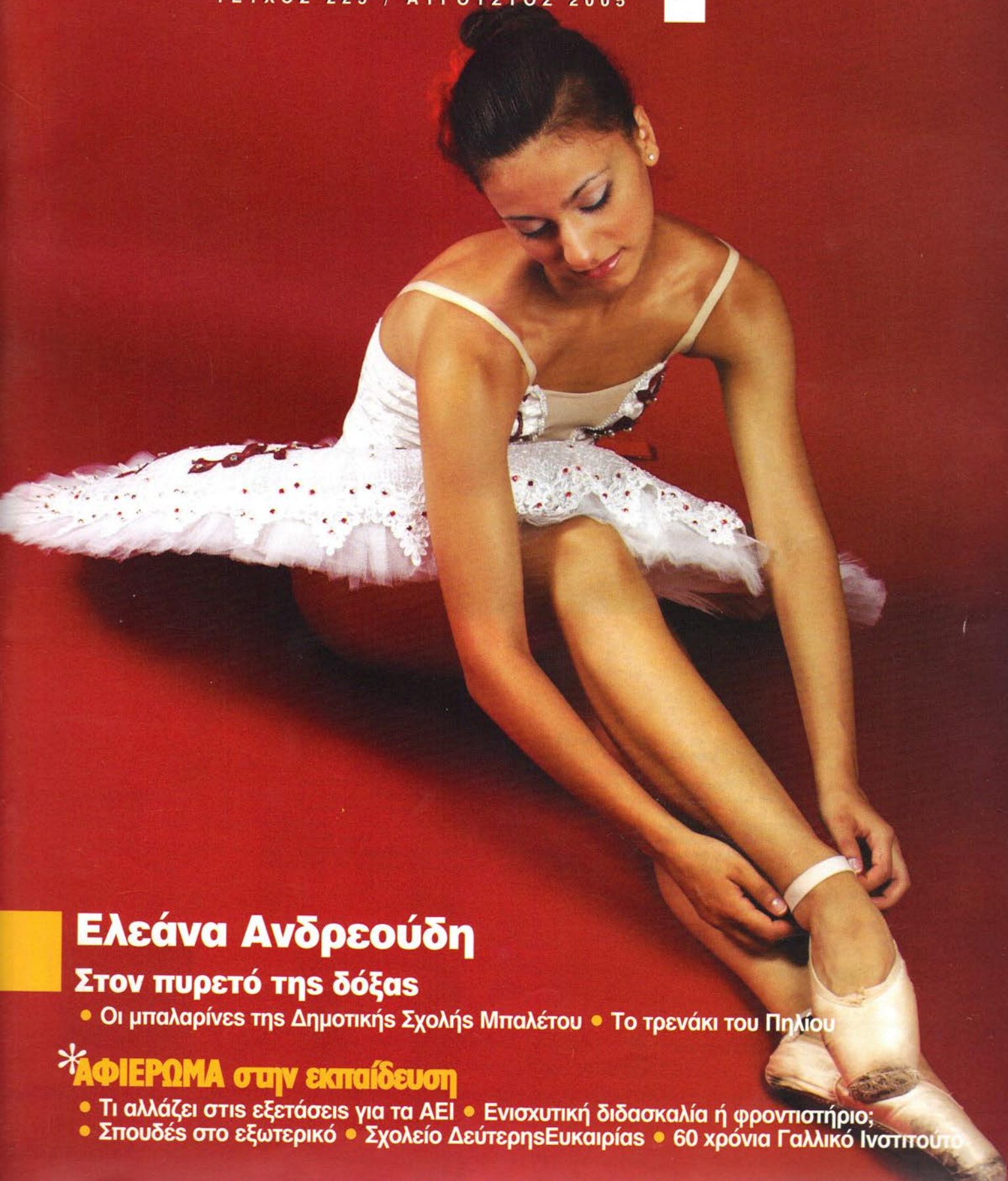


# ΘΕΣΣΑΛΙΚΕΣ ΕΠΙΛΟΓΕΣ

ΤΕΥΧΟΣ 225 / ΑΥΓΟΥΣΤΟΣ 2005



## Ελεάνα Ανδρεούδη

### Στον πυρετό της δόξας

- Οι μπαλαρίνες της Δημοτικής Σχολής Μπαλέτου • Το τρενάκι του Πηλίου

### \* ΑΦΙΕΡΩΜΑ στην εκπαίδευση

- Τι αλλάζει στις εξετάσεις για τα ΑΕΙ • Ενισχυτική διδασκαλία ή φροντιστήριο;
- Σπουδές στο εξωτερικό • Σχολείο Δεύτερης Ευκαιρίας • 60 χρόνια Γαλλικό Ινστιτούτο



Κυρατζούλης Γιάννης

# ...ΤΑΞΙΔΕΥΟΝΤΑΣ ΣΤΟ ΜΑΓΙΚΟ ΚΟΣΜΟ ΤΗΣ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

Τους ενώνει το πάθος για τη φωτογραφία, η ίδια λαχτάρα για να πετύχουν το καλύτερο «κλικ», αλλά και μια δυνατή φιλία που οικοδομήθηκε σιγά-σιγά με τα χρόνια. Για όλους αυτούς, η φωτογραφία είναι ένας τρόπος να εκφράσουν τα συναισθήματά τους, να «ξεσπάσουν», να ξεκουραστούν και να ερωτευτούν. Η φωτογραφία λένε, είναι κάτι μαγικό, και αν ασχοληθείς μαζί της δεν υπάρχει περίπτωση να μην σε γοητεύσει. Ζουν το κάθε «κλικ» που κάνουν και δεν εφησυχάζουν ποτέ. Συνεχώς αναζητούν το «κάτι άλλο», που θα τους μαγέψει και θα τους κάνει να μην πάρουν τη μηχανή τους από αυτό, εάν δεν καταφέρουν να πετύχουν τη στιγμή εκείνη που θα είναι μοναδική.

Ο λόγος για τα μέλη της Φωτογραφικής Λέσχης Λάρισας, που εδώ και 9 χρόνια, έχουν αποσπάσει πολλά βραβεία και η δουλειά τους ενθουσιάζει πάντα...



Κουσιώρας Βαγγέλης

### Όταν η φωτογραφία γίνεται τρόπος ζωής

«Ήθελα να εκφράζω αυτά που σκεφτόμουν μέσα από ποιήματα, αλλά μάλλον δεν τα κατάφερα καλά κι έτσι βρήκα τη φωτογραφία σαν τρόπο έκφρασης του εαυτού μου», θα τονίσει ο Ανδρέας Κατσάκος, ένα από τα πρώτα μέλη της Λέσχης. Ο ίδιος τονίζει πως του αρέσει να φωτογραφίζει περισσότερο τους ανθρώπους και λατρεύει τη φωτογραφία δρόμου. «Τα πάντα είναι ωραία μέσα από τη φωτογραφία», θα διευκρινίσει.

«Ήρθα στη λέσχη, για να ξεπεράσω τη ντροπή μου», θα πει ο Δημήτρης Τσαρτσαφλής, ο οποίος μέσα από την ενασχόλησή του με τη φωτογραφία και με τη βοήθεια των μελών της Λέσχης, κατάφερε να φωτογραφίζει τη φυσική έκφραση των ανθρώπων, χωρίς να ντρέπεται πλέον.

Στην Άννα-Μαρία Λαγαρία αρέσει να γνωρίζει τους ανθρώπους που φωτογραφίζει, γιατί πιστεύει πως δεν μπορείς να φωτογραφίσεις τίποτα αν πρώτα δεν μάθεις τα ήθη και τα έθιμα αυτών των ανθρώπων και δεν αποκτήσεις μία σχέση μαζί τους. «Στη Λάρισα φοβούνται να φωτογραφηθούν οι άνθρωποι. Γι' αυτό κι εγώ προσπαθώ να αναπτύσω σχέσεις μαζί τους. Προσωπικά ήρθα στη λέσχη για να μάθω να εστιάζω καλύτερα και να έχω ένα πιο σταθερό βλέμμα σε ό,τι υπάρχει γύρω μου. Είναι πολύ σημαντικό να μπορείς να κλείνεις μία έκφραση μέσα σε ένα κλικ. Είναι δύσκολο να βρεις ενδιαφέρουσες εκφράσεις στην πόλη, διότι όλοι έχουν την ίδια έκφραση. Κι αυτό για μένα είναι πρόκληση. Επίσης, πολύ σημαντική είναι η μετέπειτα επεξεργασία της φωτογραφίας. Όταν τύπωσα για πρώτη φορά, ένιωσα ότι γεννήθηκε το τρίτο μου παιδί», θα υποστηρίξει η Άννα-Μαρία και θα συνεχίσει, «όλα φαίνονται διαφορετικά πίσω από το φακό. Είσαι αναγκασμένος να δεις διαφορετικά. Βλέπεις μια άλλη προοπτική των πραγμάτων που δεν φαντάζεσαι ότι υπάρχει. Δεν υπάρχει περίπτωση πάντως να μην ερωτευτείς τη φωτογραφία, αν ασχοληθείς λίγο μ' αυτή. Η φωτογραφία είναι μεγάλος έρωτας».

Ο Θωμάς Παπανδρέου ξεκίνησε την ενασχόλησή του με τη φωτογραφία για πρώτη φορά, μέσα ➔

από διάφορες εκδηλώσεις. Στη λέσχη γίνεται μέλος το 1999, οπότε και αρχίζει να «ψάχνει» τη φωτογραφία δρόμου. «Θέλω η φωτογραφία να έχει ζωή, ανθρώπους. Μου αρέσει επίσης να καταγράψω καταστάσεις, κτίρια και πράγματα που δε θα υπάρχουν κάποτε. Με γοητεύει η όλη διαδικασία, από το κλικ, μέχρι την εκτύπωση». Ο Θωμάς θεωρεί τη ψηφιακή φωτογραφία ψεύτικη, γιατί μπορείς να κάνεις πάνω της πολλές παρεμβάσεις, μέσω της τεχνολογίας. Στο φιλμ τα πράγματα είναι αλλιώς. «Το μόνο καλό με την ψηφιακή φωτογραφία είναι ότι βλέπεις την εικόνα που τράβηξες, ενώ με το φιλμ ρισκάρεις. Δεν είναι όμως το πραγματικό κλικ της στιγμής. Δε νομίζω να σταματήσω ποτέ να φωτογραφίζω. Ακόμα κι αν βρεθούν μπροστά μου πολλά εμπόδια, πιστεύω πως ένα κλικ την ημέρα θα μπορώ να το κάνω».

Δεν είχε ασχοληθεί ποτέ με τη φωτογραφία η Χριστίνα Μπαρμπή, αλλά πάντα τη λάτρευε. Από τη στιγμή που ήρθε στη λέσχη το 2002, έμαθε να κάνει αυτό που πάντα ήθελε: να εκφράζεται μέσα από τη φωτογραφία. «Είναι φοβερό συναίσθημα να ολοκληρώνεις μια φωτογραφία και να βλέπεις αυτό που εσύ στην ουσία δημιούργησες. Κάποτε μου άρεσε να φωτογραφίζω τη φύση, Τώρα πλέον θέλω να φωτογραφίζω την έκφραση των ανθρώπων». Φέτος η ίδια ασχολείται με τη φωτογράφιση παιδιών. «Μου αρέσει η παιδική αθωότητα», θα τονίσει.

Η Βάγια Στάμου, αν και ολοκλήρωσε τις σπουδές της ως εικονολόγος, αλλά και φωτογράφος, ήρθε στη λέσχη για να μάθει, όπως λέει, περισσότερα για τη φωτογραφία. «Γνώρισα τη λέσχη μέσα από μία έκθεση κι έτσι έγινα μέλος της. Μου αρέσει ιδιαίτερα η φωτογραφία δρόμου και να παρατηρώ και να φωτογραφίζω τα περίεργα στους ανθρώπους».

Το ίδιο συνέβη και με τη Ράνια Καρανίκα η οποία σπούδασε φωτογραφία και από φέτος είναι μέλος της λέσχης. «Κίνητρο για να έρθω ήταν η συναναστροφή με ανθρώπους που έχουμε κοινά ενδιαφέροντα. Για μένα η φωτογραφία είναι η καταγραφή της πραγματικότητας. Αγαπημένο μου είδος είναι το ρεπορτάζ. Να φωτογραφίζω ό,τι υπάρχει μέσα σ' ένα χώρο».

Για το Σταύρο Ξαντινίδη η φωτογραφία είναι έκφραση ψυχής. Πριν τέσσερα χρόνια έγινε κι αυτός μέλος της λέσχης, έχοντας ως κίνητρο τη θέληση να προσφέρει στον ίδιο, αλλά και στο κοινωνικό σύνολο τις εικόνες της ψυχής του. «Η Φωτογραφική Λέσχη Λάρισας είναι ο χώρος που έμαθα να εκφράζομαι μέσα από τη φωτογραφική τέχνη, που ακόμα μαθαίνω και εμπνέομαι. Για μένα η φωτογραφία είναι έκφραση ψυχής. Όλοι αγαπάμε τη φωτογραφία και είμαστε παθιασμένοι, έτσι ώστε να προσφέρουμε στο κοινό της Λάρισας ωραίες εικόνες. Μου αρέσει να φωτογραφίζω τα πάντα. Να καταγράφω το συναίσθημα, πρόσωπα που ξεπηδάνε μέσα από τη φύση κ.α. Πολλά μπορείς να δεις μέσα από το φακό. Όλα στη φύση έχουν ψυχή. Ο τρόπος που παίρνεις τη φωτογραφία κάτι εκφράζει. Μέσα από την εικόνα εκφράζουμε τον εαυτό μας. Στο σημείο αυτό θέλω να εκφράσω την ευγνωμοσύνη μου στα ιδρυτικά μέλη της λέσχης, ιδιαίτερα στο Φώτη Νατσιούλη

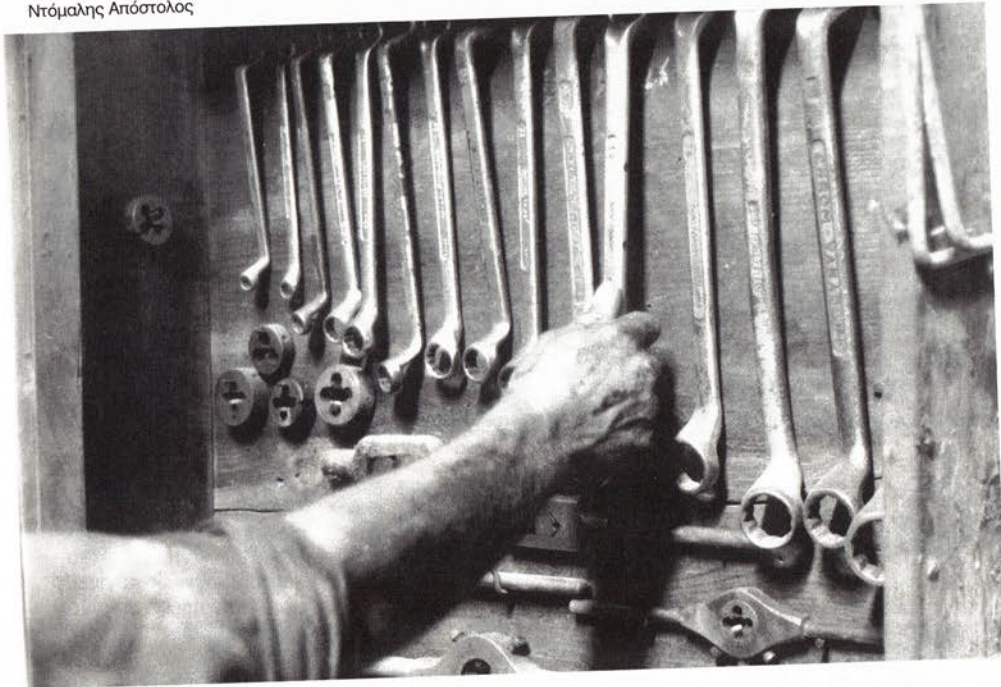
και το Βασίλη Ζαφειρίου, γιατί μου έμαθαν να εκφράζομαι μέσα από τη φωτογραφία».

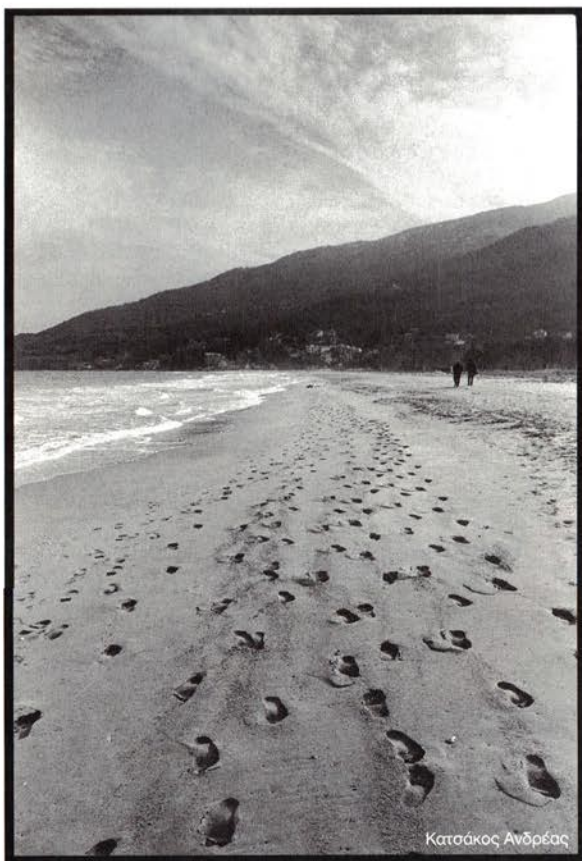
«Η φωτογραφία δρόμου είναι η πριγκίπισσα τη φωτογραφίας», θα πει ο πρόεδρος της Λέσχης κ. Φώτης Νατσιούλης και θα συνεχίσει «το μάτι και η ψυχή του φωτογράφου είναι εκεί, πίσω από το φακό, για να βρει την κατάλληλη στιγμή να κάνει το κλικ. Η φωτογραφία δρόμου είναι δύσκολη. Έχει όμως ξεχωριστό ενδιαφέρον και τα αποτελέσματά της είναι ανεπανάληπτα. Όταν βγαίνουμε στο δρόμο για να φωτογραφίσουμε, οι περισσότεροι «κουμπώνονται» όταν βλέπουν τη μηχανή. Πολλοί μάλιστα νομίζουν ότι η φωτογραφική μηχανή είναι κάμερα. Γι' αυτό από την αρχή δείχνουμε την ταυτότητά μας και τότε είναι πιο εύκολα τα πράγματα».

### Η μεγάλη αγκαλιά της Λέσχης

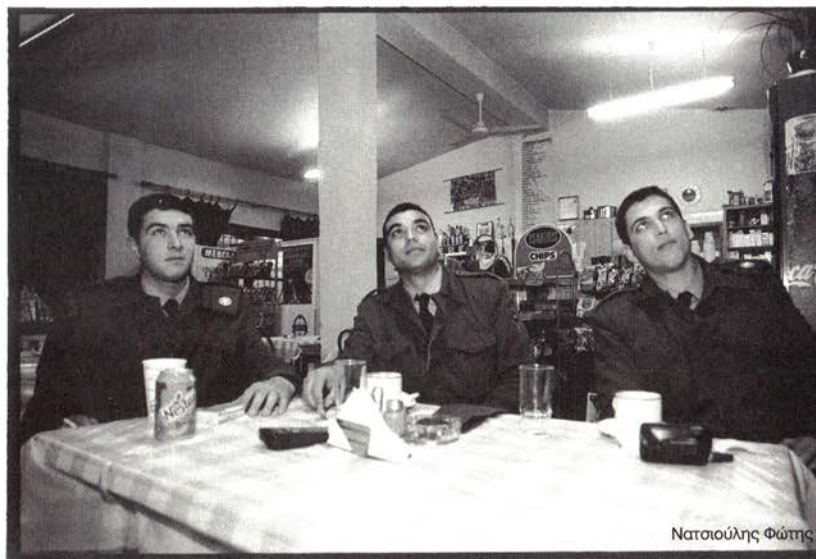
Χίλιοι καλοί χωράνε στην αγκαλιά της Φωτογραφικής Λέσχης Λάρισας. Όπως θα διευκρινίσει ο κ. Νατσιούλης, δεν υπάρχουν διαχωρισμοί. Όλες οι ηλικίες κι όλα τα επαγγέλματα είναι ευπρόσδεκτα στη Λέσχη, αρκεί να υπάρχει πάθος και αγάπη για τη φωτογραφία. Για να γίνει κάποιος μέλος της δεν χρειάζεται να γνωρίζει από φωτογραφία. Εκεί θα μάθει τα πάντα γύρω από την τέχνη του φακού. Κάθε χρόνο τα μέλη της Λέσχης, εκθέτουν τα έργα τους, ενώ μέχρι σήμερα μερικά από τα θέ-

Ντόμαλης Απόστολος





Κατσάκος Ανδρέας



Νατσιούλης Φώτης

### Μια σύντομη αναφορά στην ιστορία της

Η Φωτογραφική Λέσχη Λάρισας ξεκίνησε τη δραστηριότητά της το 1996, όταν κάποιοι Λαρισαίοι ερασιτέχνες φωτογράφοι, θέλησαν να ενώσουν τις δυνάμεις τους και να δείξουν τη μαγεία της φωτογραφίας σε όποιον ήθελε να τη γνωρίσει. Έτσι, 35 ιδρυτικά μέλη, δημιούργησαν τη Λέσχη, το μοναδικό φορέα στο Νομό Λάρισας, Δημόσιο ή ιδιωτικό, που ασχολείται συστηματικά από το 1996 με τη μελέτη, ανάπτυξη και διάδοση της φωτογραφίας ως σύγχρονου εκφραστικού και εικαστικού μέσου.

Η λέσχη στεγάζεται στο Πνευματικό Κέντρο «Σωτήρης Ζιαζιάς», χώρο που παραχωρήθηκε από το Δήμο Λαρισαίων. Σκοπός του συλλόγου είναι η προώθηση της φωτογραφικής τέχνης μέσα από το καλλιτεχνικό και γνωστικό επίπεδο του κάθε μέλους, καθώς και η ανάπτυξη του μορφωτικού και καλλιτεχνικού επιπέδου των μελών.

Κάθε χρόνο διοργανώνει κύκλο μαθημάτων από τον Οκτώβριο μέχρι το Μάιο για την τεχνική και την τέχνη της φωτογραφίας στο χώρο της Λέσχης, αλλά και σε σχολεία, όταν αυτά το ζητήσουν. Στον ίδιο χώρο, υπάρχει φωτογραφική βιβλιοθήκη, καθώς επίσης και σκοτεινός θάλαμος τεσσάρων θέσεων εργασίας. Επιπλέον, μέσα στις δραστηριότητες της λέσχης είναι η δημιουργία εκθέσεων φωτογραφίας και σεμιναρίων ειδικών θεμάτων. Κι όλα αυτά πραγματοποιούνται χάρη στην αγάπη και το μεράκι των μελών της λέσχης, που προσφέρουν προσωπικό χρόνο, χρήμα και γνώση.



Λογιωτάτου Νικόλαος



Στάμου Βάγια

# ΦΩΤΟ γραφία

ματα που φωτογράρισαν είναι η Λάρισα, ο Πννειός, οι Αρχαιολογικοί χώροι, πορτρέτα, επαγγέλματα, πάρκα, εκκλησίες, συγκοινωνίες, χώρους εργασίας και πολλά άλλα.

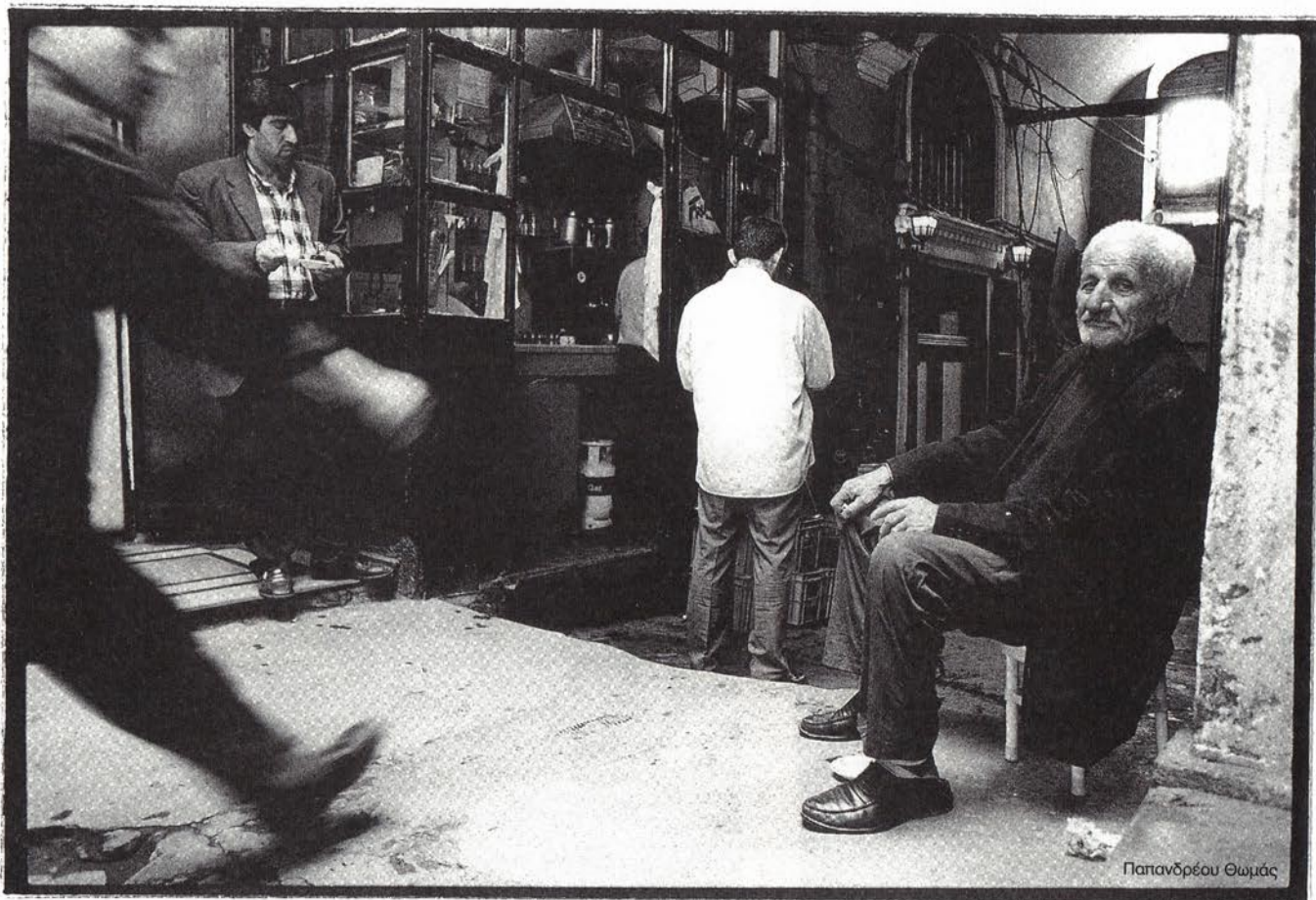
Από φέτος μάλιστα θα ξεκινήσει συνεργασία με τους Θεσσαλικούς νομούς, ενώ άρχισε ήδη να λειτουργεί και η ιστοσελίδα της Λέσχης στο διαδίκτυο με διεύθυνση [www.fl.gr](http://www.fl.gr), όπου μπορεί να βρει κανείς λεπτομέρειες για τους στόχους και τα έργα της λέσχης.

Η λέσχη διοικείται από 7μελές συμβούλιο και στόχος της είναι να λειτουργεί κάθε μέρα και να υπάρχουν στο χώρο της όλο το χρόνο εκθέσεις. Παράλληλα, γίνεται προσπάθεια να προβάλλονται κινηματογραφικά έργα μεγάλων σκηνοθετών μόνο για τα μέλη της λέσχης, κάθε Παρασκευή.

Μέλη της λέσχης δεν είναι μόνο Λαρισαίοι, αλλά και φοιτητές ή ερασιτέχνες φωτογράφοι από διάφορες περιοχές του νομού Λάρισας. Κάθε χρόνο διοργανώνεται 4ημερη εκδρομή, αλλά και Κυριακάτικες εκδρομές για φωτογράφιση.

Η επιτυχία της λέσχης οφείλεται στα σεμινάρια που παρακολουθούν οι εκπαιδευτές, αλλά και στο γεγονός ότι τα μέλη της είναι άνθρωποι με κοινό ρεπερτόριο. «Μεταφέρουμε γνώση και παίρνουμε γνώση από τις μεταξύ μας κουβέντες κι αυτό είναι πολύ σημαντικό», θα υποστηρίξει ο κ. Νατσιούλης και θα συνεχίσει «Υπάρχει συνεχής κατάρτιση από όλους μας, προκειμένου να μαθαίνουμε ό,τι νέο υπάρχει γύρω από τη φωτογραφία και αυτό να το μεταφέρουμε στα παιδιά. Τόσο εγώ, όσο και οι άλλοι δύο εκπαιδευτές, ο Βασίλης Ζαφειρίου και ο Γιάννης Κυρατζούλης, ο οποίος υπήρξε κι ο πρωτεργάτης της δημιουργίας της Λέσχης, παρακολουθούμε σεμινάρια και ενημερωνόμαστε συνεχώς. Επίσης, με το ετήσιο πρόγραμμα μαθημάτων της Λέσχης, πετυχαίνουμε το σκοπό μας, που δεν είναι άλλος από την εξερεύνηση του κόσμου της φωτογραφίας».

Όποιος μπει στην αγκαλιά της Φωτογραφικής Λέσχης Λάρισας θα νιώσει αμέσως αυτό που λέμε «σαν στο σπίτι του» και το σίγουρο είναι πως η φωτογραφία θα γίνει η μεγάλη του αγάπη. Να σημειωθεί πως η λέσχη συντηρείται από τα ίδια τα μέλη, που καταβάλουν ετήσια μία συμβολική συνδρομή.



Παπανδρέου Θωμάς

Ο κόσμος της φωτογραφίας λένε πως είναι μαγικός κι όταν προσπαθήσεις να τον γνωρίσεις καλά, σε κρατάει αιχμάλωτο. Οι φωτογράφοι ζουν για να φωτογραφίζουν και φωτογραφίζουν για να ζουν. Το κλικ της μηχανής είναι γι' αυτούς κάθε φορά, ένα όνειρο που γίνεται πραγματικότητα. Είναι δημιουργία, έρωτας, κατάθεση ψυχής... ✖