



Ανδρέας  
**Κατσάκος**

## Η συνέντευξη

• **Ποιο είναι το στοιχείο που σας προσελκύει στη φωτογραφία δρόμου;**

Νομίζω η γοητεία της, κρύβεται στην έκπληξη, το απρόσμενο και το τυχαίο που γεννιέται στο δρόμο. Ο φωτογράφος κινείται χωρίς να γνωρίζει ή να έχει προσχεδιάσει το τι θα φωτογραφίσει και η επιτυχία για μια καλή φωτογραφία εξαρτάται από την ικανότητά του να μπορεί να αντιληφθεί και να αποτυπώσει ταχύτατα αυτό που τον ενδιαφέρει. Όπως καταλαβαίνει λοιπόν κανείς, πολλές φορές, αν όχι τις περισσότερες, υπάρχει η περίπτωση μετά από αρκετές ώρες περιπλάνησης, να επιστρέψεις στο σπίτι σου, χωρίς να έχεις κάνει κάτι ενδιαφέρον. Η εγρήγορση για την αποτύπωση της στιγμής και η υπομονή, αποτελεί το σημαντικότερο χαρακτηριστικό που πρέπει να διαθέτει κάποιος.

• **Ποια είναι τα αγαπημένα σας θέματα;**

Δεν υπάρχει κάποιο θεματικό πλαίσιο μέσα στο οποίο να κινούμαι. Εδώ και αρκετά χρόνια θα έλεγα ότι απλά αποτυπώνω την καθημερινότητά μου, δημιουργώντας ένα φωτογραφικό ημερολόγιο. Τελευταία, τα θέματα με τα οποία ασχολούμαι αφορούν τον οικογενειακό μου κύκλο, καθώς ο ελεύθερος μου χρόνος αυτή την περίοδο, έχει μειωθεί σημαντικά.

### ΕΞΟΠΛΙΣΜΟΣ

XXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXXXXXXX XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX  
XXXXXXXXXXXX







• **Πως προσεγγίζετε τους ανθρώπους στο δρόμο, ειδικά με τους αυστηρούς νόμους περί ιδιωτικότητας που ισχύουν σήμερα;**

Αυτό που έχω κατακτήσει με τα χρόνια και θεωρώ ότι χρειάζεται χρόνος για να το αποκτήσει κάποιος, είναι να δηλώνεις την παρουσία σου όταν φωτογραφίζεις. Με αυτό τον τρόπο, οι άνθρωποι γνωρίζουν ότι μπορεί στο επόμενο δευτερόλεπτο να μπουν στο κάδρο σου και άμεσα καταλαβαίνουν/αισθάνονται εάν τους ενοχλεί που είσαι εκεί ή όχι. Μετά, το διαχειρίζεσαι αναλόγως. Χρειάζεται τόλμη και ρίσκο και παράλληλα σεβασμός σε ότι κάνουν. Βλέπω πολλούς που προσεγγίζουν ανθρώπους με την μηχανή σχεδόν κρυμμένη και στο πρόσωπό τους φανερώνεται μια ανασφάλεια και ένα φόβος. Και όταν φτάσουν στην στιγμή της λήψης νιώθουν σαν να κρατούνε στα χέρια τους όπλο. Πως θα αντιδρούσε κάποιος εάν ένοιθε ότι προσπαθούν κρυφά ή με «πλάγιο» τρόπο να τον φωτογραφίσουν;

• **Γιατί προτιμάτε το χρώμα; Θεωρείτε ότι ενισχύει το ρεαλισμό και καταγράφει πιο πιστά την πραγματικότητα;**

Δεν έχει να κάνει με την πιστή απεικόνιση της πραγματικότητας. Στα δέκα πρώτα χρόνια που άρχισα να ασχολούμαι, χρησιμοποιούσα α/μ φιλμ και έμαθα να βλέπω «μαυράσπρα» τον κόσμο. Το 2004, απέκτησα την πρώτη μου ψηφιακή μηχανή και από τότε τα πάντα έχουν χρώμα. Γνωρίζω την δυσκολία του χρώματος, αλλά νομίζω είναι πιο τίμιο να αφήνεις τις φωτογραφίες σου έτσι ακριβώς όπως τις βλέπεις. Δεν έχω τελειώσει με την





α/μ φωτογραφία. Έχω κρατήσει κάπου στα 150 α/μ φιλμ με την ελπίδα ότι κάποια μέρα θα επιστρέψω. Επίσης υπάρχουν τουλάχιστον 50 φιλμ από το 2004 που ακόμα περιμένουν να εμφανιστούν...

• **Πως θα χαρακτηρίζατε το προσωπικό σας στυλ στη φωτογραφία δρόμου;**

Θα έλεγα πως δεν ακολουθώ την τάση της εποχής. Είναι ίσως πιο εύκολο να δημιουργήσεις σήμερα κάτι δραματικό ή ακόμη και να φωτογραφήσεις κάτι που προκαλεί το συναίσθημα. Πολλοί φωτογράφοι π.χ. έδειξαν ενδιαφέρον να αποτυπώσουν την Ελλάδα στην περίοδο της κρίσης με ό,τι αυτό συνεπάγεται. Προσωπικά προσπαθώ να βλέπω τον κόσμο από την θετική του πλευρά. Το χιούμορ, είναι αυτό που με χαρακτηρίζει σαν άνθρωπο και με απασχολεί και στη φωτογραφία. Η ανέμελη και ανάλαφρη πλευρά των πραγμάτων. Το παράδοξο και το σουρεαλιστικό.

**ΣΥΝΤΟΜΟ ΒΙΟΓΡΑΦΙΚΟ**

Ο Ανδρέας Κατσάκος σπούδασε φωτογραφία στο Ι.Ι.Ε.Κ. Ε.Σ.Ρ. Δουβλήιά έχει δημοσιευτεί σε διάφορα φωτογραφικά περιοδικά. Το 2010 δημιούργησε το fmag (<http://fmag.gr>). Το 2013 δημιούργησε την Φωτογραφική Ομάδα "f+". [andreaskatsakos.com](http://andreaskatsakos.com)

